

Musée
de l'Armée
Invalides

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2019 – 2020





LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

L'année 2020 fête le 350^e anniversaire de la fondation de l'Hôtel des Invalides par le roi Louis XIV, une belle occasion pour la saison musicale de célébrer le prestigieux édifice qui lui tient lieu d'écrin !

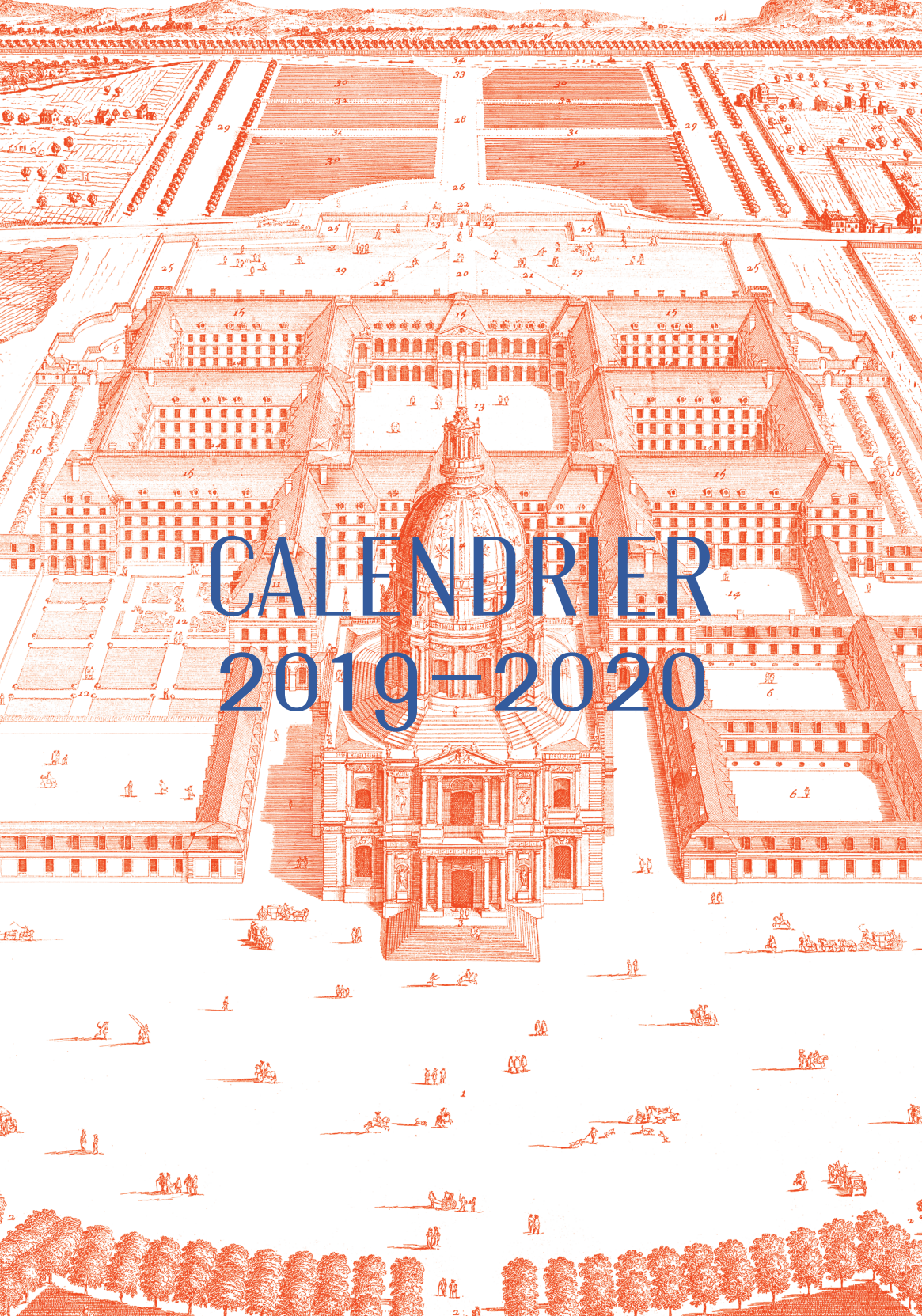
Si les Invalides m'étaient contés offre ainsi de merveilleuses pages musicales, une interprétation éclatante du *Te Deum* de Charpentier par Hervé Niquet et le Concert Spirituel, le récit du *Triomphe de l'amour* et de *L'Idylle sur la paix* de Lully conté par Amel Brahim Djelloul, Jean-François Lombard et les Paladins de Jérôme Corréas, ou encore une lecture des plus grands textes historiques et littéraires ayant trait aux Invalides par Didier Sandre de la Comédie Française, avec la connivence d'Olivier Baumont et des solistes du Concert de la Loge de Julien Chauvin.

La Saison accompagne les deux expositions patrimoniales proposées par le musée de l'Armée et soutenues par le CIC. En référence à celle de l'automne 2019, le cycle *Canons de l'élégance* et *Trompettes de la renommée* présente 14 concerts exaltant la bravoure et la séduction des militaires, avec notamment Jean-Marc Luisada, Philippe Bernold, Claude Delangle, Christian Immler, Isabelle Druet et I Giardini, Eva Zaicik, Justin Taylor, la Clique des Lunaisiens et l'ensemble Clément Janequin.

Au printemps 2020, le cycle de 10 concerts *1940. Apocalypse et Esprit de joie*, en écho au climat oppressant de la sombre année 1940 auquel furent confrontés poètes et musiciens, invite Roger Muraro, Daniel Hope, Raphaël Sévère, Bruno Philippe, Francis Huster, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, l'ensemble Aedes, le Chœur de l'Armée Française, le trio Stimmung avec Michaël Levinas, David Lively.

Le public découvrira les lauréats des Victoires de la Musique Classique notamment Karen Vourc'h, Thibaut Garcia, Ophélie Gaillard, Pierre Génisson, Romain Leleu, Adam Laloum, Ambroisine Bré, mais aussi les orchestres de Metz, d'Auvergne, de Bretagne, de Picardie et Pulcinella, le Chœur de l'orchestre de Paris et la Schola Cantorum of the Cardinal Vaughan Memorial School, ainsi qu'un récital exceptionnel d'Ivo Pogorelich au sein des 13 concerts organisés avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée depuis plus de 15 ans.

Fidèle à sa tradition, la saison musicale offre une place aux jeunes talents musicaux les plus précoces pour d'émouvantes *Premières Armes*, proposant aussi un grand concert chœur et orchestre, dirigé par Hervé Niquet, en collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et avec le fidèle soutien de la Fondation Safran pour la Musique.



CALENDRIER 2019-2020

2019
SEPTEMBRE

22

SEPTEMBRE – 16H30

Légende Impériale

La Clique des Lunaisiens
Les Cuivres Romantiques
→ 7

OCTOBRE

4

OCTOBRE – 20H

Le Requiem de Verdi

Orchestre national de Metz
Chœur de l'Orchestre de Paris
→ 8

7

OCTOBRE – 19H

Joutes d'altos

Libre récital pour le Prix
Safran pour la Musique
→ 9

10

OCTOBRE – 20H

**Voyage musical ou quête
du mystère**

Karen Vourc'h / Orchestre
d'Auvergne
Tchaïkovski – Canteloube
→ 9

15

OCTOBRE – 20H

Échos de chasse

Jean-Marc Luisada
Garde républicaine
Haydn – Haendel – Mozart
→ 10

NOVEMBRE

4

NOVEMBRE – 20H

**Le salon de musique
de Joséphine**

Anaïs Gaudemard
Philippe Bernold
Raquel Camarinha
Mozart – Boieldieu – Glück
→ 11

7

NOVEMBRE – 20H

Le Carnaval des animaux

Ayako Tanaka / Lise Berthaud
Ophélie Gaillard...
Julie Depardieu
→ 11

12

NOVEMBRE – 20H

Musiques du Grand Siècle

Hervé Niquet
Frémart – Charpentier
→ 12

14

NOVEMBRE – 20H

La voix des Anges

Schola Cantorum
of The Cardinal Vaughan
Memorial School / Scott Price
Albinoni – Barber – Vangelis
→ 12

18

NOVEMBRE – 12H15

**Aquarelles
pour violon**

Duo Ālva
Beethoven – Franck
→ 13

18

NOVEMBRE – 20H

**Grenadiers, trompettes
et tambour**

Christian Immmler
Anne Le Bozec
Schumann – Brahms – Wagner
→ 13

21

NOVEMBRE – 20H

**Révélations des Victoires
de la Musique Classique**

Ambrosine Bré / Guilhem
Worms / Thibaut Garcia /
Théo Fouchenneret
→ 14

25

NOVEMBRE – 20H

Joutes militaires et Bel canto

Claude Delangle
Berlioz – Bizet – Massenet
→ 14

28

NOVEMBRE – 20H

Le violon romantique

Sarah Nemtanu / Orchestre
de Picardie
Schubert – Tchaïkovski
→ 15

DÉCEMBRE

2

DÉCEMBRE – 12H15

**Le Quatuor
du Général Mangin**

Quatuor Mona /
Haydn – Beethoven – Caplet
→ 16

2

DÉCEMBRE - 20H

**Concerts
du Général Mangin**
Isabelle Druet
Ensemble I Giardini
Haydn - Bach - Franck
→ 16

3

DÉCEMBRE - 20H

Piano Legends
Ivo Pogorelich
Bach - Chopin - Ravel
→ 17

12

DÉCEMBRE - 20H

Soirée à l'Opéra
Armelle Khouardoian
Ambroisine Bré / Marina
Chiche / Antoine Pierlot...
→ 17

15

DÉCEMBRE - 16H30

**Trompes de chasse
et TDM**
Oudot - Méhul
Schubert - Weber
→ 18

16

DÉCEMBRE - 20H

Héroïnes au bras armé
Eva Zaïcik
Justin Taylor / Le Consort
Haendel - Dandrieu - Vivaldi
→ 18

2020
JANVIER

23

JANVIER - 20H

**Requiem pour
le Congrès de Vienne**
Chœur et Orchestre Sorbonne
Universités / Neukomm
→ 19

26

JANVIER - 16H30

**Chants de bataille,
Chants d'honneur**
Ensemble Clément Janequin
Mouton - Janequin - Scottot
→ 20

27

JANVIER - 12H15

Quatuor Zahir
Ravel - Debussy - Durosoir
→ 20

FÉVRIER

3

FÉVRIER - 20H

La Truite de Schubert
Dong-Suk Kang / Philippe
Muller / Bruno Rigutto...
Beethoven - Brahms
Schubert
→ 21

6

FÉVRIER - 20H

L'alto d'Adrien La Marca
Orchestre de
la Garde républicaine
Bach - Weber - Telemann
→ 21

MARS

2

MARS - 12H15

**Marches et variations
à quatre mains**
Manuel Vieillard /
David Salmon
Beethoven - Brahms
Schubert
→ 22

5

MARS - 20H

**Triomphe de l'Amour
et de la Paix**
Amel Brahim Djelloul
Jean-François Lombard
Les Paladins /
Lully
→ 22

10

MARS - 20H

Te Deum de Charpentier
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet
→ 23

16

MARS - 20H

**Si les Invalides
m'étaient contés**
Didier Sandre / Olivier
Baumont / Julien Chauvin
Lully - Couperin - Marais
→ 24

19

MARS - 20H

Viva Venezia!
Ophélie Gaillard /
ensemble Pulcinella
Vivaldi - Porpora
→ 25

AVRIL

2

AVRIL - 20H

Mozart en fête

François Dumont / Orchestre
symphonique de Bretagne
→ 25

8

AVRIL - 20H

**Cantates de Bach
pour la semaine Sainte**

Ophélie Gaillard / ensemble
Pulcinella
→ 26

20

AVRIL - 12H15

Le Bateau Ivre

Samuel Casale / Séréna
Manganas / Valentin Chiapell
François - Klein
Ibert - Lajtha
→ 26

23

AVRIL - 20H

1940. Ici Radio Londres

David Lively /
Orchestre de la Garde
républicaine
Beethoven - Britten
Khatchaturian
→ 27

27

AVRIL - 20H

Apocalypse en couleurs

Récital Roger Muraro
Messiaen
→ 28

MAI

4

MAI - 20H

Quatuor pour la fin du temps

Charlotte Juillard
Bruno Philippe
Raphaël Sévère
Tristan Raës
Bartok - Poulenc - Messiaen
→ 29

11

MAI - 20H

Chœur à bouche cousue

Ensemble Aedes /
Messiaen - Poulenc - Ravel
→ 29

14

MAI - 20H

Danse macabre

Orchestre et Chœur
des Universités de Paris
Britten - Honegger
→ 30

18

MAI - 20H

Trio Stimmung

Bartok - Chostakovitch
Beethoven
→ 30

26

MAI - 20H

Grandiloquence et fougue

Selim Mazari / Orchestre
de Picardie
Strauss - CW Schumann
→ 31

28

MAI - 20H

Le violon de Daniel Hope

Chœur de l'Armée française
Garde républicaine
Poulenc - Marly - Barber
Bartok - Britten
→ 31

JUIN

4

JUIN - 20H

Voix intérieures

Orchestre et Chœur P.S.L.
Liat Cohen / Elsa Moatti
Bloch - Ropartz - Rodrigo
→ 32

9

JUIN - 20H

Vienne l'inspiratrice

Adam Laloum
Orchestre d'Auvergne
Mozart - Mahler
→ 32

15

JUIN - 20H

La Parole du Général

Hommage au
Général de Gaulle
Francis Huster / Emmanuelle
Bertrand / Pascal Amoyel
Messiaen - Prokofiev
Fauré - Bach
→ 33

PROGRAMME





LÉGENDE IMPÉRIALE

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
16 H 30 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Ensemble La Clique des Lunaisiens
Arnaud Marzorati, chant et direction

Ensemble Les Cuivres Romantiques
Jean-François Madeuf et **Jean-Daniel Souchon**, trompette naturelle,
bugle à clés et cornet • **Pierre-Yves Madeuf** et **Cyrille Grenot**, cor naturel
Laurent Madeuf, trombone-buccin, ophicléide
et **Philippe Genestier**, **Lionel Renoux** et **Benoit Melin**

Capitaine Krettly, une vie pour l'Empereur

La légende impériale racontée par le plus héroïque des trompettes-majors, et mise en musique par les compositeurs de l'Empire: Luigi Cherubini, Giovanni Paisiello, André Grétry, David Bühl, François Lesueur, Marc-Antoine Désaugiers. Florilège de chansons et textes tirés de la légende impériale par Arnaud Marzorati et les Lunaisiens et pièces en grande fanfare napoléonienne jouées en tenue I^{er} Empire sur instruments anciens: trompettes de cavalerie et demi-lune, cors naturels, trombone-buccin, bugles à clés, tambour, timbales, avec les Cuivres Romantiques.

- Avec le concours de la Fondation Napoléon
- À l'occasion des Journées européennes du patrimoine
- **Accès libre dans la limite des places disponibles**



REQUIEM DE VERDI

Concert inaugural

VENDREDI 4 OCTOBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre national de Metz
Chœur de l'Orchestre de Paris
Scott Yoo, direction

Solistes : **Teodora Gheorghiu**, soprano
Valentine Lemerrier, mezzo-soprano
Kevin Amiel, ténor • **Jérôme Varnier**, basse

Verdi, *Messa da Requiem*

Pour ouvrir la Saison, l'Orchestre national de Metz et le Chœur de l'Orchestre de Paris offrent au public l'une des plus importantes œuvres du répertoire sacré : le *Requiem* de Verdi. Écrite en hommage à son ami le poète Manzoni avec qui le compositeur partageait un même idéal d'humanité et de justice, cette œuvre magistrale résonne dans les beaux volumes de la cathédrale. Son *Dies irae* à couper le souffle est resté célèbre, tant ses accents traduisent avec puissance la colère divine.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC



JOUTES D'ALTOS

LUNDI 7 OCTOBRE
19H → GRAND SALON

2019: L'alto

La Fondation Safran pour la Musique a pour vocation d'accompagner les jeunes talents les plus précoces de la musique classique dans leur formation ou leur essor professionnel. En partenariat étroit avec le musée de l'Armée, elle distingue, chaque année, lors d'un concours public revêtant la forme d'un concert, un(e) jeune instrumentiste français(e) ou étranger(e) au talent prometteur. L'édition 2019 s'ouvre pour la première fois à l'alto. Elle bénéficie de l'expérience de Bruno Pasquier, président du jury et du parrainage de l'altiste Adrien La Marca, lui-même précédemment soutenu par la Fondation. Récital de six jeunes altistes présélectionné/es au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, parmi les élèves en cycles supérieurs. Interprétation d'une œuvre imposée et d'une ou deux œuvres librement choisies par chacun/e des jeunes artistes.

- Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique
 - En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
 - Accès libre dans la limite des places disponibles

JEUDI 10 OCTOBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

VOYAGE MUSICAL

ou quête du mystère



Orchestre d'Auvergne

Roberto Forés Veses, direction
Soliste : Karen Vourc'h, mezzo-soprano

Tchaïkovski, *Souvenir de Florence*
Canteloube, *Chants d'Auvergne*

À la création de son Sextuor surnommé *Souvenir de Florence*, Tchaïkovski est au sommet de sa gloire. Profondément russe, l'œuvre tire ce titre du magnifique duo pour violon et violoncelle de son *Adagio*, conçu dans la ville italienne. Une chaude lumière irradie ces pages. Le voyage se poursuit au milieu des paysages d'Auvergne avec Canteloube. Ses orchestrations de mélodies populaires ne recherchent pas le pittoresque. La musique a ici avant tout une portée universelle. Ces chants sont merveilleusement servis par le timbre sensible et envoûtant de Karen Vourc'h, sacrée aux Victoires de la Musique Classique en 2009 et invitée depuis sur les plus grandes scènes internationales.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
 - Catégorie 1 uniquement



ÉCHOS DE CHASSE

MARDI 15 OCTOBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre symphonique de la Garde républicaine
François Boulanger, direction • Solistes : **Jean-Marc Luisada**, piano
Jean- Michel Tavernier et **David Pastor**, cors

Haydn, Concerto en *ré* majeur, pour piano et orchestre
Haendel, *Water Music*, extr., avec deux cors soli et orchestre
Mozart, Concerto n° 9 en *mi* bémol majeur *Jeunehomme*, pour piano et orchestre
Gossec, Symphonie en *ré* majeur *La Chasse*, pour orchestre

Artiste aussi sensible que trop rare à la scène, Jean-Marc Luisada s'abandonne ici dans l'interprétation délicate et raffinée de ses deux concertos de prédilection, dont il révèle la quintessence la plus subtile. En écho à l'exposition du musée de l'Armée *Les Canons de l'élégance*, les œuvres de Haendel et Gossec évoquent la musique de plein air et la chasse, en référence à une activité pratiquée non seulement par les souverains et la noblesse, mais aussi, tel un privilège, par les militaires anoblis par le service des armes et retirés sur leurs terres, en temps de paix.



LE SALON DE MUSIQUE DE JOSÉPHINE

LUNDI 4 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

Anaïs Gaudemard, harpe • Philippe Bernold, flûte
Raquel Camarinha, soprano

Mozart, Variations sur l'air *Au bord d'une fontaine*
(*Hélas, j'ai perdu mon amour*) • **Bochsa**, Variations
sur *Voi che sapete* (*Les Noces de Figaro*) de Mozart

Chopin, Variations sur un air de Rossini
d'Alvimare, *Andante*, extr. de la Grande Sonate
Naderman et **Tulou**, Nocturne • **Boieldieu**,
Six Romances, extr. n° 3, 4 et 5 • **Glück**, *Orphée*
et *Eurydice*, *Scène des Champs-Élysées*
Et, en écho à ce programme : **Cras**, Suite en duo

Instrument favori de l'Impératrice à la Malmaison, où Napoléon I^{er} et Joséphine tiennent salon, la harpe inspire bien des compositeurs, tels Bochsa, Naderman, Boieldieu ou encore d'Alvimare, maître de harpe de l'Impératrice et de sa fille Hortense. Très prisées des militaires, qui y rivalisent d'élégance dans leurs uniformes d'apparat, ces soirées musicales leur offrent le privilège de pénétrer dans l'intimité du couple impérial. Anaïs Gaudemard, Philippe Bernold et Raquel Camarinha nous restituent avec autant de virtuosité que de grâce ce répertoire si séduisant, ainsi que l'atmosphère chaleureuse de ces concerts.

• Avec le concours de la Fondation Napoléon

JEUDI 7 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX



Ayako Tanaka, Cécile Roubin, violons
Lise Berthaud, alto • Ophélie Gaillard, violoncelle
Yann Dupost, contrebasse • Juliette Hurel, flûte
Pierre Génisson, clarinette • Romain Leleu,
trompette • Adélaïde Ferrière, percussions
Claire Désert, Bruno Fontaine, piano
Julie Depardieu, récitante

Saint-Saëns, *Tarantella*, opus 6
Septuor en *mi* bémol majeur, opus 65
Le Carnaval des animaux

Voyageur infatigable, figure centrale de la France de la Belle Époque, Saint-Saëns acquiert une renommée internationale. Son imagination le conduit à aborder tous les genres, du sérieux de la musique de chambre aux tableaux évocateurs, tantôt drôles, tantôt plus mélancoliques, du bestiaire musical! Le texte du *Carnaval des animaux* de Francis Blanche souligne avec humour la profondeur du propos. Pour le lire, une actrice merveilleuse aux multiples Césars donne la réplique à une équipe constituée des meilleurs musiciens français.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**



MUSIQUES DU GRAND SIÈCLE

MARDI 12 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre, Chœur et solistes
Élèves du département de musique ancienne
et du département des disciplines vocales
du Conservatoire de Paris
Hervé Niquet, direction

Frémart, *Missa Eripe me, Domine*, Messe d'action
de grâce • Charpentier, *Te Deum* H148 (1699)

À la tête d'une pléiade de jeunes et fougues instrumentistes et chanteurs déjà au sommet de leur art, Hervé Niquet nous invite à redécouvrir Henri Frémart (auteur d'un motet écrit pour la naissance de Louis XIV en 1638). Cette messe est notamment donnée pour célébrer les traités de Ryswick, signés les 20 et 21 septembre 1697 et mettant fin à la Guerre de la Ligue d'Augsbourg entre le royaume de France et l'Europe coalisée. En complément de programme figure l'un des six *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier qui confie, dans son épitaphe, avoir voulu « guérir, purifier et sanctifier les oreilles des hommes, pour qu'ils puissent entendre le concert sacré des anges ».

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique
et de danse de Paris – musée de l'Armée

JEUDI 14 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LA VOIX DES ANGES



Schola Cantorum of The Cardinal Vaughan
Memorial School, chœur de garçons
Lestyn Evans, orgue • Scott Price, direction

Albinoni, *Adagio* • Allegri, *Miserere* • Barber,
Adagio • Caccini, *Ave Maria* • Danna, *L'Histoire
de Pi* • Elfmann, *Edward aux mains d'argent*
Fauré, *In Paradisum* • Mozart, *Ave verum corpus*
• Rutter, *The Lord bless you and keep you*
Rachmaninov, *Liturgie de saint Jean Chrysostome*
• Vangelis, *1492 Christophe Colomb*

Depuis le Moyen Âge, les chœurs d'enfants ont sublimé la magie de l'écho dans les cathédrales. Porteurs d'un imaginaire fort, ils sont indissociables de l'aura mystérieuse des grands édifices. Ce sont les voix d'un des plus prestigieux chœurs anglais qui résonnent dans celle des Invalides. Interprète privilégié de nombreuses cérémonies religieuses officielles, le chœur chante aussi dans des films comme *Harry Potter* et *L'Histoire de Pi*. Il nous guide dans un voyage sonore intemporel de Rome à Westminster en passant par les moments les plus épiques du cinéma.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement



AQUARELLES POUR VIOLON

LUNDI 18 NOVEMBRE
12H15 → GRAND SALON

•
Duo Älva
Aiko Okamura
Hélène Fouquart
Beethoven Durosoir,
Franck, Sonate en la majeur,
pour violon et piano

Beethoven ouvre le programme du jeune Duo Älva, avec sa sonate de 1803 dédiée à l'empereur Alexandre I^{er} de Russie, qui n'en remercie le compositeur que lors du Congrès de Vienne de 1815, par l'entremise de l'impératrice Élisabeth. Bien que déjà confronté au drame d'une surdité inéluctable, Beethoven insufflé à cette œuvre lyrisme et tendresse, néanmoins teintés d'anxiété; un pressentiment intérieur qui étreint également jusqu'à l'oppression le violoniste virtuose Durosoir, lors de la composition de ces *Aquarelles*, écrites non loin du front, pendant la Grande Guerre. Dédicée à Eugène Isaye qui la crée en 1886 à Bruxelles, la sublime sonate de Franck vient conclure en apothéose ce récital.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée
- Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

LUNDI 18 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

GRENADIERS

trompettes et tambour



À l'occasion du 10^e concours international
de chant-piano Nadia et Lili Boulanger

Récital

Christian Immler, baryton • Anne Le Bozec, piano

Haydn, *Sailor's song* • Wolf, *Der Tambour* (Eduard Möricke) • Mendelssohn, *Neue Liebe* (Joseph von Eichendorff) – *Todeslied der Bojaren* (Karl Immermann) • Schumann, *Belsazar – Die beiden Grenadiere* (Heinrich Heine) • Loewe, *Odins Meerestritt* (Aloys Schreiber) – *Harald* (Ludwig Uhland) • Schubert, *Gebet während der Schlacht* (Theodor Körner) • Brahms, *Die schöne Magelone*, Extr. n° 1, 2, 8, 10 et 15 (Ludwig Tieck) • Hindemith, *Trompeten* (Georg Trakl) • Strauss, *Husarenlied* (Hoffmann von Fallersleben) • Wagner, *Les deux grenadiers* (Heinrich Heine) • Reger, *Reiterlied* (Martin Boelitz) – *Vorbeimarsch* (Martin Boelitz) – *Das Brüderchen* (Ludwig Rafael)

Unique récital du grand baryton allemand Christian Immler, dans un répertoire au sein duquel il distille poésie et intensité dramatique, subtilement accompagné par Anne le Bozec.

- Sous l'égide et avec le soutien du Centre international Nadia et Lili Boulanger

LUNDI 25 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON



RÉVÉLATIONS

des Victoires de la Musique Classique

JEUDI 21 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Ambroisine Bré, mezzo-soprano • **Guilhem Worms**,
baryton-basse • **Thibaut Garcia**, guitare
Théo Fouchenneret, piano

Sous le parrainage de **Régis Pasquier** au violon

Bach, Choral, BWV 147 • **Haendel**, *Lascia ch'io pianga*
Gounod, *Vous qui faites l'endormie* • **Bizet**, *L'Adieu
de l'hôtesse arabe* • **Schubert/Liszt**, *Marguerite au
rouet* • **Schubert**, *Ständchen* • **Albeniz**, *Asturias*
De Falla, *Chansons populaires* • **Ginastera**, *Milonga*
Tchaïkovski, *Mélodie* • **Strauss**, *Morgen*
Mendelssohn, *Gondole vénitienne*
Weber, *Schweig!* • **Mozart**, *La ci darem la mano*
Wagner/Liszt, *La Mort d'Isolde*
Bizet, *Carmen-fantaisie*

Les plus grands solistes et chanteurs de demain, révélés lors de l'édition 2019 des Victoires de la Musique Classique, se produisent dans un concert festif et coloré à la mesure de leur talent. L'immense violoniste français Régis Pasquier, récompensé en 1991 et parrain de cette soirée, aura accompagné tout au long des répétitions ces jeunes interprètes par son expérience et sa vie consacrée à la musique. Ce concert raconte l'histoire d'une transmission.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**

JOUTES MILITAIRES

et Bel canto



Élèves (et anciens élèves) de la classe
de saxophone de **Claude Delangle** et d'autres
classes de disciplines instrumentales et vocales

Kastner, *Airs et Sextuor à vent*
Caprices, Fantaisies et autres Divertissements
de **Arban**, **Demersseman**, **Boutry**...
Chant sacré de **Berlioz** et florilège des plus
célèbres airs d'opéras de **Halevy** (*Le Juif errant*),
Bizet (*L'Arlésienne*), **Massenet** (*Werther*)
et **Thomas** (*Hamlet*)

Des joutes instrumentales du Champ-de-Mars organisées à l'initiative du comte et lieutenant-général de Rumigny, aux concerts donnés à l'Opéra et l'Opéra-Comique de Paris, le nouvel instrument inventé par le facteur belge Adolphe Sax s'affirme et triomphe sur tous les fronts. Et si les militaires intègrent le saxophone au sein de leurs phalanges, ils ne manquent pas d'en remarquer l'envoûtante sonorité dans le contexte de la société civile, où ils se plaisent à faire valoir le prestige de leurs uniformes rutilants.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
- Avec le soutien de Selmer



LE VIOLON ROMANTIQUE

JEUDI 28 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Orchestre de Picardie
Arie van Beek, direction • Soliste : **Sarah Nemtanu**, violon

Schubert, Symphonie n° 3 en ré majeur
Tchaïkovski, Concerto pour violon en ré majeur, opus 35

L'Orchestre de Picardie, sous la direction inspirée du chef Arie van Beek, se meut avec fraîcheur et agilité dans la troisième Symphonie de Schubert, une œuvre composée par un adolescent dont la maîtrise de l'écriture orchestrale est déjà confondante. Rejoint par la violoniste Sarah Nemtanu, premier violon charismatique de l'Orchestre national de France, la formation complète le programme par l'incandescent Concerto pour violon de Tchaïkovski. Sarah Nemtanu l'avait interprété en 2009 pour le film *Le Concert*, récompensé par le César de la meilleure musique.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 2 DÉCEMBRE
20H → GRAND SALON



QUATUOR DU GÉNÉRAL MANGIN

LUNDI 2 DÉCEMBRE
12H15 → GRAND SALON

Quatuor Mona

Roxana Rastegar, violon
Verena Chen, violon • Arianna Smith, alto
Caroline Sypniewski, violoncelle

Haydn, Quatuor à cordes en *do* majeur,
opus 20 n° 2 • Beethoven, Quatuor à cordes en
mi mineur, opus 59 n° 2 • Caplet, *Deux Valses*,
pour quatuor à cordes

Pendant la Première Guerre mondiale, le colonel Valzi et le général Mangin décident d'organiser des concerts pour l'état-major mais, aussi pour les soldats. Parmi les musiciens, tous combattants au sein du 129^e régiment d'Infanterie de la V^e division en Picardie, se trouve notamment le compositeur André Caplet (1^{er} Grand Prix de Rome). Un quatuor à cordes, dit *Quatuor du général Mangin* est constitué, avec Lucien Durosoir et Henri Lemoine, violons, André Caplet, alto et Maurice Maréchal, violoncelle. Ces *Deux Valses* inédites de Caplet, écrites au front, sont jouées ici pour la première fois, aux côtés de chefs-d'œuvre de Haydn et Beethoven.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris - musée de l'Armée
- Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique et de l'association *Musiciens entre guerre et paix*

CONCERTS DU GÉNÉRAL MANGIN



Isabelle Druet, mezzo-soprano
I Giardini • Pierre Fouchenneret, violon
Guillaume Chilleme, violon
Jérémy Pasquier, alto • Pauline Buet, violoncelle
David Violi, piano

L'élégance... du désespoir

Haydn, Trio n° 39 en *sol* majeur
Sarasate, *Zigeunerweisen / Airs bohémiens*
Durosoir, *Aquarelles*, extr. *Berceuse*
Bach, *Passion selon saint Matthieu*, Aria *Erbarme dich, mein Gott* • Caplet, *La croix douloureuse / Prière des âmes en deuil - Détresse* • Bach, *Passion selon saint Jean*, Aria *Es ist vollbracht*
Franck, *Paris Angelicus* • Franck, Quintette en *fa* mineur

Non loin de l'enfer du front et des tranchées, de grands musiciens tels Caplet, Durosoir et Maréchal alternent missions militaires dangereuses et concerts de musique de chambre, organisés entre 1915 et 1918 par le colonel Valzi puis le général Mangin, pour apporter quelque réconfort aux combattants. C'est précisément l'un de ces programmes, s'inscrivant dans une forme de temps suspendu, qui est ici restitué, avec beaucoup d'intériorité, par Isabelle Druet et I Giardini.

- Avec le soutien de l'association *Musiciens entre guerre et paix*

JEUDI 12 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



PIANO LEGENDS

MARDI 3 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Ivo Pogorelich, piano

Bach, Suite anglaise n° 3, BWV 808
Chopin, Barcarolle, opus 60
Chopin, Prélude, opus 45
Ravel, *Gaspard de la Nuit*

Ivo Pogorelich est un pianiste légendaire qui n'en finit pas d'interpréter le répertoire, à la recherche de nouvelles sonorités, de nouvelles textures, pour nous faire entendre les grands classiques comme si nous les découvriions pour la première fois. Le parcours musical choisi part de Bach, ce monument à l'origine de toutes les hardiesses de l'histoire de la musique, et va jusqu'au raffinement à la française de Ravel en passant par le romantisme héroïque de Chopin. Un récital d'Ivo Pogorelich est une expérience hors du temps. Sa technique puissante, animée par une sensibilité captivante, en fait un interprète solaire.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**

SOIRÉE À L'OPÉRA



Armelle Kourdoian, soprano • Ambroisine Bré,
mezzo-soprano • Thomas Bettinger, ténor
Marc Scoffoni, baryton

Ensemble instrumental
Marina Chiche, violon • Antoine Pierlot, violoncelle
Pierre Génisson, clarinette
Laure Favre-Kahn, piano

Laissez-vous emporter par la magie des plus beaux airs d'opéra interprétés par quatre solistes d'exception. Le programme de cette soirée concentre les joyaux d'un genre où la musique et les chanteurs se confondent pour explorer les tréfonds de l'âme humaine dans un tourbillon d'émotions. Verdi, Donizetti, Puccini et Bellini vous conduisent jusqu'aux portes du bonheur absolu dans ce festival d'airs et d'ensembles célèbres. Vivez l'opéra italien en plongeant dans les plus belles pages du répertoire: *Rigoletto* de Verdi, *L'Italienne à Alger* de Rossini, *L'Élixir d'amour* de Donizetti, *Turandot* de Puccini ou encore la sublime *Norma* de Bellini!

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**



TROMPES DE CHASSE ET T.D.M

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE
16H30 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Ensemble de Trompes de chasse
Les Échos de la Jeunesse

Guyauume Vollet, direction musicale
 Avec la participation de **Nicolas Dromer**,
 trompe musicale

Musique des Troupes de Marine
Stéphane Fougeroux et Matthieu Larrieu, direction

Oudot, *Entrée à Saint-Eustache* • **Heinrich**,
Souvenirs de Londres • **Doydenard – Faure**,
La Polka de la Marquise • **Oudot**, *La Valse*
des Amoureux • **Heinrich**, *Sous tout vent*
Conte, *Au rendez-vous de Labouyère*
Méhuil, *La Chasse du jeune Henry*
Donders, *Le chant des Sorties*
Delibes, *Prélude des Chasseresses*
Schubert, *Ave Maria* • **Gruyer**, *Manola*
des chasseurs • **Naudot**, *Suite de chasse*
Weber, *Ouverture, Le Freischütz*

Si le roi Henri IV, à l'instar de tous les souverains, s'adonne à la chasse, les militaires s'approprient volontiers cette élégante activité indissociable du mode de vie aristocratique, qui contribue à les anoblir.

• À l'occasion de Noël aux Invalides

LUNDI 16 DÉCEMBRE
20H → GRAND SALON

HÉROÏNES AU BRAS ARMÉ



Eva Začik, mezzo- soprano

Le Consort • **Théotime Langlois de Swarte**, violon
Sophie de Bardonnèche, violon • **Louise Pierrard**,
 viole de gambe • **Justin Taylor**, clavecin

Haendel, *La Lucrezia*, Cantate • **Dandrieu**, Sonate
 en trio en sol mineur opus 1 n° 3 • **Charpentier**,
Quel prix de mon amour, extr. de *Médée*
Dandrieu, Sonate en trio en ré mineur opus 1
 n°1. *Adagio* • **Leclair**, *Invocation de Circé*,
 extr. de *Scylla et Glaucus* • **Dandrieu**, Sonate
 en trio en mi mineur, opus 1 n°6
Clérambault, *Médée*, Cantate • **Vivaldi**, *Follia*,
 opus 1 n°12 – *Agitata infido platu*, extr. de *Juditha*
Triumphans • **Haendel**, *Hence Iris Hence away*,
 extr. de *Semele*

Confrontées aux pires trahisons et infamies, chacune de ces fougueuses héroïnes mythiques se saisit de son arme pour assouvir sa vengeance et rétablir, par le sang, son honneur bafoué.

• À l'occasion de Noël aux Invalides



REQUIEM

pour le Congrès de Vienne

JEUDI 23 JANVIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Chœur et Orchestre Sorbonne Université (COSU)
Sébastien Taillard, direction musicale • **Ariel Alonso**, chef de chœur
Bruno Procopio, direction

Sigismund von Neukomm *Missa di Requiem en ut mineur, À la mémoire de Louis XVI* (1813/1815) • *Symphonie Héroïque*, opus 19 (1816)

Commande de Talleyrand – passé au service de Louis XVIII – au compositeur autrichien Neukomm, ce *Requiem*, dédié *À la mémoire de Louis XVI*, est créé le 21 janvier 1815, lors du Congrès de Vienne, en présence de tous les souverains et représentants diplomatiques des plus grandes puissances, réunis pour œuvrer ensemble à la reconstruction de l'Europe, sur les décombres de l'Empire agonisant. Les accents romantiques de la *Symphonie Héroïque*, composée, lors de sa traversée en direction du Nouveau Monde, par Sigismund Ritter von Neukomm (fait chevalier de la Légion d'honneur par Louis XVIII avant son départ pour Rio) y font écho.

• En partenariat avec le label Paraty



CHANTS DE BATAILLE

Chants d'honneur

DIMANCHE 26 JANVIER

16H30 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, haute-contre

Hugues Primard, ténor • **Francisco Manalich**, ténor
et viole de gambe • **Vincent Bouchot**, baryton
Igor Bouin, baryton • **Renaud Delaigue**, basse
Yoann Moulin, orgue positif

D'Agincourt à la Grande Guerre

1415. The battle of Agincourt

Anonyme, *Deo gratias Anglia redde pro victoria* –
Owre Kyng went forth to Normandy
Mouton, *Non nobis Domine*

1515. La bataille de Marignan Janequin, *La Guerre*
Mouton, *Da pacem Domine*

1615. Combat de Canet (Pérou)

Flexa, *La Bomba. Courtois, Du congio et de la mort*
1715. Siège de Stralsund

Laisné, *La guerre de Janequin*

Levaillant, *No man's land* –

Madrigaux de guerre (1992)

1815. La bataille de Waterloo

Roland, *Le cri du Bagnérais. Grande cantate*

Mélogue, exécutée à Waterloo (le 15 janvier 1840)

Levaillant, *No voice* – *Madrigaux de guerre*

1915. La Grande Guerre

Scotto, *Le cri du Poilu*

De l'Estocart, *Morte est la mort*

LUNDI 27 JANVIER
12H15 → GRAND SALON

QUATUOR ZAHIR



Quatuor Zahir

Guillaume Berceau, saxophone soprano

Florent Louman, saxophone alto

Sandro Compagnon, saxophone ténor

Joakim Ciesla, saxophone basse

Ravel, *Trois Chansons* • **Debussy**, *Rêverie* –
Petite Suite • **Durosoir**, *Berceuse*, extr. des *Cinq*
Aquarelles • **Ravel**, *Le Tombeau de Couperin*

Peut-on encore jouer, chanter ou danser alors que l'horreur sévit dans les tranchées? Et surtout, quelle musique composer? Le musicien en temps de guerre est confronté à bien des déchirements. À travers ce programme, voici quelques-unes des réponses, en forme de confidences, proposées par de grands compositeurs français durant la Grande Guerre: Debussy, Durosoir, et aussi Ravel, qui fut successivement réformé, mobilisé à sa demande expresse et blessé avant de composer le fameux *Tombeau de Couperin*, dont chaque pièce est dédiée à un ami tombé au front.

• Coproduction Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
• Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique



LA TRUITE DE SCHUBERT

LUNDI 3 FÉVRIER
20H → GRAND SALON

Dong- Suk Kang et Akiko Nanashima, violons
Michel Michalakakos, alto
Young-Chang Cho et Philippe Muller, violoncelles
Yann Dubost, contrebasse • Jérôme Voisin,
clarinette • Olivier Gardon, Jacques Gauthier
et Bruno Rigutto, piano

Beethoven, Trio en si bémol majeur, opus 11, pour
clarinette, violoncelle et piano • Brahms, Trio n° 3
en do mineur, opus 101, pour violon, violoncelle
et piano • Schubert, Quintette en la majeur
D. 667 *La Truite*

En écho au prestigieux *Seoul Spring Festival* de
Corée, de grands artistes coréens et français, tous
au sommet de leur art, se livrent à d'ardentes joutes
instrumentales entre cordes, piano et vents, sur les
cimes musicales. En complète osmose musicale, ils
s'adonnent ici à la restitution sensible et fougueuse
de trois illustres chefs-d'œuvre du grand répertoire.

• Coproduction MusicAlp – musée de l'Armée

JEUDI 6 FÉVRIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

L'ALTO D'ADRIEN LA MARCA



Orchestre à cordes de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction • Solistes :
Adrien La Marca, alto et lauréat/e du Prix
Fondation Safran pour la Musique 2019, alto

J.C. Bach Weber Telemann Respighi, *Airs et
dances antiques*

Choisi(e) à l'issue du concours du 7 octobre 2019,
le/la lauréat(e) altiste, Prix Fondation Safran pour
la Musique, bénéficie du chaleureux parrainage
confraternel d'Adrien La Marca, lors de ce concert
au sein duquel deux jeunes et talentueux altistes se
produisent successivement puis ensemble, en
solistes avec l'orchestre à cordes de la Garde répu-
blicaine, en parfaite connivence artistique.

• Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation
Safran pour la Musique



MARCHES ET VARIATIONS

à quatre mains

LUNDI 2 MARS
12H15 → GRAND SALON

Duo Manuel Vieillard
et David Salmon, piano à 4 mains

Beethoven, *Trois Marches*, opus 45 • Brahms, *Variations sur un thème de Robert Schumann*, opus 23 • Schubert, *Huit Variations sur un thème original en la bémol majeur*, opus 35

Sa production pour piano à quatre mains ne se résumant qu'à quelques pièces, Beethoven excelle ici dans la gestion du clavier « orchestral » et déploie toute l'ingéniosité d'écriture et le caractère qui lui sont propres. Intimement lié à l'œuvre de Brahms et Schubert, le *Thème et Variations* jalonne leur production, toutes formations confondues. Ainsi en est-il du thème exposé, dans sa plus grande simplicité, du *Wanderer / Le Promeneur*, subissant les tourments de la vie à travers chaque variation, et revenant une dernière fois en conclusion, riche de tout ce qu'il a enduré. Ce programme fait entendre deux bijoux du genre, respectivement de Brahms et Schubert.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
- Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

JEUDI 5 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

TRIOMPHE DE L'AMOUR ET DE LA PAIX



Amel Brahim Djelloul, soprano
Jean-François Lombard, haute-contre

Les Paladins • Jérôme Correas, direction

Jean-Baptiste Lully

L'Idylle sur la Paix (1685), extr. Ouverture / Un berger / Une bergère / Duo (sur un poème de Jean Racine) / *Armide* (1686), Air de Renaud *Phaéton* (1683), Airs de Théone / *Phaéton Armide* (1686), Airs de Renaud / *Armide / Atys* (1678), Airs d'Atys / *Sangaride / L'Idylle sur la Paix*, extr. *Chaconne pour Madame la Princesse de Conti / Amadis* (1684), Airs d'Amadis / *Oriane Le Triomphe de l'Amour* (1681), *Prélude pour la Nuit, Air de la Nuit et Air du Mystère Armide*, Airs d'Armide / Renaud et d'Armide

Entièrement dédié à Lully, surintendant de la Musique du roi et directeur de l'Académie royale de musique, ce programme présente un florilège de ses plus beaux airs d'opéra et exalte, dans *L'Idylle sur la Paix*, la grandeur de Louis XIV, héros et sauveur de la paix, en référence à la Trêve de Ratisbonne, signée le 15 août 1684, par le souverain fondateur des Invalides.



TE DEUM DE CHARPENTIER

MARDI 10 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Le Concert Spirituel – Chœur et orchestre

Hervé Niquet, direction • Solistes: **Julia Baumier** et **Alice Glaie**, dessus
Clément Debieuvre, haute-contre • **François Joron**, taille
Jean-Christophe Lanièce, basse – taille

Marc-Antoine Charpentier Ouverture du *Malade Imaginaire*, H 495 •
In Honorem Sancti Ludovici regis Galliae Canticum, H 353 • *In Assumptione
Beatae Mariae Virginis*, H 353 • *In Honorem Sancti Xaverij Canticum*, H 355
• *Epithalame*, en l'honneur de son altesse sérénissime Emmanuel-Maximilien
Duc de Bavière, H 473 • *Marches pour les trompettes*, H 547
Grand Te Deum en ré majeur, H 146

Qui, mieux que Charpentier, illustre les fastes et les ors du xvii^e siècle, alors qu'il est tenu éloigné de Louis XIV par un Lully jaloux de ses talents. S'il n'obtient jamais de fonction officielle dans la musique du roi, il met néanmoins tout son art au service de son souverain, fondateur des Invalides. Comme en atteste notamment ce célèbre *Te Deum*, composé en l'honneur de la victoire française sur la Ligue d'Augsbourg, lors de la bataille de Steinkerque, le 3 août 1692.



SI LES INVALIDES M'ÉTAIENT CONTÉS

LUNDI 16 MARS
20H → GRAND SALON

•
Didier Sandre de la Comédie Française, récitant
Olivier Baumont, clavecin et conception du programme
Julien Chauvin, violon et direction
Les solistes du Concert de la Loge

Concert-lecture(s)

Lully, *Ouverture*, extr. d'une comédie - ballet • **Couperin**, *Les Invalides ou gens estropiés*, extr. des *Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise Marais*, *L'Opération de la taille* • **Philidor**, *Marches françaises de différents auteurs* • **Corrette**, *Noël russe*, extr. des *Symphonies de Noël*
Dandrieu, extr. des *Caractères de la guerre* • **Grétry**, extr. de *Richard Cœur de Lion*, *Variations* • **Balbastre**, *Marche des Marseillois*
Gossec, *Air* • **Paer**, *Marche*

Lecture d'un florilège de grands textes historiques de Louis XIV (de l'Édit royal de fondation de 1670 au Testament de 1714) à Napoléon et évocation des Invalides, notamment sous la plume de Madame de Maintenon, des Abbés Maury et Orsini, de Montesquieu, Voltaire et Chateaubriand et au travers d'autres récits publiés par le *Mercurie galant*. Et concert d'œuvres instrumentales venant y faire idéalement écho.



VIVA VENEZIA!

JEUDI 19 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction
Ensemble Pulcinella

Vivaldi, Concerto en *sol* mineur, RV 531, pour 2 violoncelles • Vivaldi, Concerto en *mi* mineur, RV 409, pour violoncelle et basson • Porpora, Concerto en *sol* majeur, pour violoncelle • Vivaldi, Concerto en *la* mineur, RV 421, pour violoncelle • Vivaldi, Concerto opus 3/11 RV 565, pour deux violons et violoncelle • Vivaldi, Variations sur La Follia, d'après Corelli

Jamais à court d'idées, la violoncelliste Ophélie Gaillard pointe son archet vers la Venise du XVIII^e siècle. Elle fait tomber les masques et dévoile les trésors de la ville du Carnaval. C'est à Venise que Vivaldi, *le maestro al violino*, a donné au violoncelle des pages révolutionnaires. Son contemporain Porpora, qui lui succède à l'Ospedale della Pietà, confirme la place croissante de cet instrument dans le répertoire. À la fois théâtral et lyrique, ce florilège de concertos compose une fête où Ophélie Gaillard et ses complices font revivre l'effervescence des concerts dans la Sérénissime.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**

JEUDI 2 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

MOZART EN FÊTE



Orchestre symphonique de Bretagne
Grant Llewellyn, direction
François Dumont, piano

Mozart, Symphonie n° 41
Jupiter en *ut* majeur, KV 551
Concerto n° 23 en *la* majeur, KV 488

L'Orchestre de Bretagne rend hommage à la perfection de l'écriture musicale de Mozart avec son ultime symphonie, écrite dans les derniers mois de sa vie et considérée comme l'une des plus belles de l'histoire de la musique; et avec le Concerto pour piano n° 23 dont Messiaen lui-même disait: «C'est sûrement le plus parfait de tous, sinon le plus beau». Un moment de complicité unique que la formation partage avec le pianiste François Dumont, véritable poète des sons nommé dans la catégorie Révélation instrumentale de l'édition 2011 des Victoires de la Musique Classique.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**



CANTATES DE BACH

MERCREDI 8 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction
Ensemble Pulcinella
Ensemble Marguerite Louise
Gaëtan Jarry, direction

Bach, extr. de la Passion selon saint Jean, BWV 245

- Cantate *Christ lag in Todes Banden*, BWV 4
- Cantate *Nach dir, Herr, verlanget mich*, BWV 6

Ophélie Gaillard à la tête de son ensemble s'empare à l'occasion du Mercredi Saint des plus belles cantates écrites par Jean-Sébastien Bach pour le temps pascal. L'Ensemble Marguerite Louise et Gaëtan Jarry s'associent à ce programme pour plonger au cœur de la ferveur de ces pages religieuses d'une dimension spirituelle poignante. Tout au long de sa Cantate 4, Bach utilise comme *cantus firmus* le thème du choral *Victimae Paschali laudes* datant du XII^e siècle, repris ensuite par Luther pendant la Réforme. Le Cantor transcende ce texte aux racines médiévales et en fait un *dramma per musica*, grâce à une inventivité musicale inédite.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Catégorie 1 uniquement

LUNDI 20 AVRIL
12H15 → GRAND SALON

LE BATEAU IVRE



Samuel Casale, flûte
Séréna Manganas, violon
Valentin Chiapello, alto
Kevin Bourdat, violoncelle
Jean-Baptiste Haye, harpe

Françaix, Quintette pour flûte,
harpe et trio à cordes
Klein, Trio à cordes

Ibert, Trio pour violon, violoncelle et harpe
Lajtha, *Marionnettes*, opus 27 pour flûte,
violon, alto, violoncelle et harpe

Si Jean Françaix évoque avec humour et détachement le folklore français dans son Quintette, le thème morave utilisé par Gideon Klein dans son Trio, terminé quelques semaines avant sa mort en déportation, sonne comme une ultime confiance. Jacques Ibert voit sa musique interdite par le gouvernement de Vichy et compose son Trio lors de son exil savoyard. Enfin, les *Marionnettes* de Laszlo Lajtha dressent un tableau plein d'ironie des dirigeants aveugles, lors de la montée des totalitarismes.



1940 ICI RADIO LONDRES

JEUDI 23 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre symphonique de la Garde républicaine
François Boulanger, direction • Soliste: David Lively, piano

Beethoven, Symphonie n° 5 en *ut* mineur, opus 67. 1^{er} Mvt. *Allegro con brio*
Britten, *Sinfonia da Requiem*, opus 20 • **Khatchaturian**, Concerto
en *ré* bémol majeur, pour piano et orchestre

« Ainsi le destin frappe à la porte » aurait confié Beethoven à propos des 4 premières notes de sa 5^e Symphonie, reprises comme indicatif musical de l'émission quotidienne de Radio Londres *Les Français parlent aux Français*, dès l'été 1940. Composée lors de cette même année par Britten, la *Messe de Requiem* purement orchestrale, empreinte d'accents de douleur, d'effroi même et d'aspiration au repos éternel, fait référence à la compassion dont témoigne le compositeur envers les épreuves affrontées par son pays. Dans l'interprétation sensible et éblouissante qu'en offre David Lively, le concerto de Khatchaturian, créé à Moscou mais dont la première britannique eut lieu le 13 avril 1940 au Queen's Hall de Londres, conclut ce programme conçu sur le thème de l'année 1940 et de l'Angleterre meurtrie.



APOCALYPSE EN COULEURS

LUNDI 27 AVRIL
20H → GRAND SALON

•
Récital
Roger Muraro, piano

Messiaen, Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

Si les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* ont été composés en 1944, leur genèse est bien antérieure et on en relève notes et esquisses dès l'année 1940. À partir d'une simple commande de la radio destinée à évoquer la nativité, Olivier Messiaen conçoit une vaste fresque musicale, traversée par le souffle ardent d'une foi sincère et dédiée à Yvonne Loriod. La restitution d'une œuvre parmi les plus éblouissantes du répertoire pianistique exigeait un artiste d'exception. Sous les doigts de Roger Muraro se révèle toute une palette envoûtante de couleurs et d'harmonies audacieuses, témoignant du renouvellement de l'écriture pianistique du compositeur lors de la conception du cycle. Son approche s'apparentant à une véritable appropriation intime du langage d'amour mystique de Messiaen, Roger Muraro nous livre une interprétation profondément visionnaire de cette œuvre empreinte de spiritualité, au cœur de laquelle il nous invite à communier.

LUNDI 11 MAI
20H → GRAND SALON



QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

LUNDI 4 MAI
20H → GRAND SALON

Charlotte Juillard, violon • Bruno Philippe,
violoncelle • Raphaël Sévère, clarinette
Tristan Raës, piano

Bartok, *Contrastes*, pour clarinette, violon et piano
Poulenc, Sonate pour violoncelle et piano
Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*

Bartok choisit, en 1940, un exil incertain aux États-Unis et y crée, avec Benny Goodman et Joseph Szigeti, *Contrastes*, œuvre très virtuose imprégnée de réminiscences de folklore. Esquissée en 1940, la sonate de Poulenc n'est achevée qu'en 1948. Écrit en captivité en 1940, au sein du Stalag VIII. A de Görlitz, le *Quatuor pour la fin du temps* y est créé, avec Olivier Messiaen au piano et trois autres compagnons d'infortune. Inspirée du texte de *l'Apocalypse de saint Jean*, cette œuvre d'une grande élévation témoigne de la foi profonde du compositeur. Liés par des affinités électives, ces artistes confirmés nous offrent une interprétation ardente et bouleversante de ces œuvres, écrites en de si sombres circonstances.

• Avec le soutien de Selmer

CHŒUR À BOUCHE COUSUE



Ensemble Aedes • Mathieu Romano, direction
Accompagnement piano: Tristan Raës

Messiaen, *Première communion de la Vierge*, extr.
de *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, n° 11, pour
piano seul • **Messiaen**, *O sacrum Convivium*
Poulenc, *Salve Regina* • **Alain**, *Complainte de Jean
Renaud – Chanson à bouche fermée – O Salutaris*
Boulanger, *Pour les funérailles d'un soldat*
(Musset, *La Coupe et les Lèvres*) • **Poulenc**,
Un soir de neige (Eluard), cantate profane
Ravel, *Trois Chansons*
Et florilège de mélodies pour voix et piano

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes s'inscrit dans le paysage musical français parmi les jeunes chœurs professionnels les plus talentueux, sa démarche exigeante se fondant sur une recherche de précision, mise au service d'une expressivité pleine de retenue. En écho à l'atmosphère sombre et si oppressante qui est celle de l'Occupation, pendant la Seconde Guerre mondiale, Aedes confère au sublime programme de ce concert, conçu sur le fil de l'émotion et mêlant sacré et profane, une dimension bouleversante incitant au recueillement et à l'élévation.



DANSE MACABRE

JEUDI 14 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre et Chœur des Universités
de Paris (O.C.U.P)

Guillaume Connesson, chef de chœur
Carlos Dourthé, direction
Et solistes

Britten, *Variations et fugue sur un thème
de Purcell*; Œuvre du lauréat du concours
de composition CROUS / OCUP

Honegger, Oratorio *La Danse des morts*,
Cantate sacrée (sur un poème de Paul Claudel)

Pièce brillante et humoristique de 1946, ces *Variations et fugue* résultent d'une commande à caractère pédagogique passée à Britten. La *Danse des morts* composée par Honegger en 1938 se fonde sur un texte de Paul Claudel, inspiré par les représentations de danses macabres et notamment celle de Hans Holbein Le Jeune, conservée au musée des Cordeliers de Bâle. Commande de Paul Sacher, suscitant une étroite et fructueuse collaboration artistique entre le compositeur et le poète, cette cantate sacrée est créée à Bâle, le 2 mars 1940, avec Paul Sacher à la direction, coups de tonnerre, cris d'effroi et sanglots de désespoir venant faire écho au climat oppressant de cette si sombre année 1940.

LUNDI 18 MAI
20H → GRAND SALON

TRIO STIMMUNG



Trio Stimmung

Christophe Giovaninetti, violon
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Michael Levinas, piano

Bartok, Rhapsodie n°2, pour violon et piano
Chostakovitch, Trio pour piano et cordes
n°2 en *mi* mineur, opus 67 • **Beethoven**, Trio n°7
en *si* bémol majeur, opus 97, *A l'Archiduc*

Ce programme s'ouvre avec la 2^e Rhapsodie de Bartok, notamment inspirée par la *Verbunkos*, musique traditionnelle hongroise dansée et jouée lors du recrutement militaire au sein des villages, avant l'introduction de la conscription. Si le trio à caractère élégiaque de Chostakovitch qui y fait suite est également de rythme allègre et dansant, il est en réalité empreint de funestes pressentiments et évoque plutôt une danse macabre, ponctuée de glas funèbre en cette année 1944. Se fondant sur le parallèle établi par Michael Levinas entre les idéaux du compositeur de la 5^e symphonie et ceux de l'auteur de l'Appel du 18 juin 1940, le trio *À l'Archiduc* de Beethoven vient conclure ce programme interprété par le fougueux Trio Stimmung.

JEUDI 28 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



LE VIOLON DE DANIEL HOPE



GRANDILOQUENCE ET FOUQUE

MARDI 26 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de Picardie
Arie van Beek, direction
Soliste : Selim Mazari, piano

Strauss, *Le Bourgeois Gentilhomme*, opus 60
Clara Wieck Schumann, Concerto n°1 en la mineur,
opus 7, pour piano et orchestre

L'Orchestre de Picardie, placé sous la baguette de son chef Arie van Beek, explore les veines héroïques et virtuoses du répertoire romantique. D'abord avec une partition joyeusement grandiloquente de Strauss, initialement destinée à devenir un opéra, puis avec un concerto pour piano de Clara Schumann, compositrice et pianiste de haute volée. Le soliste Selim Mazari, révélé lors de l'édition 2018 des Victoires de la Musique Classique, interprète cette œuvre redoutable avec toute la fougue de sa jeunesse.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC

Chœur de l'Armée française
Aurore Tillac, direction

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
Soliste : Daniel Hope, violon

Poulenc, *Quatre Petites Prières de saint François d'Assise* • Marly, *Chant des partisans* (Kessel / Druon)
Poulenc, *Priez pour Paix* (Charles d'Orléans)
Milhaud, *Psaume 121* • Alain, *Prière pour nous autres charnels* (Charles Péguy) • Thiriet, *Trois Motets* • Barber, *Adagio* pour cordes, opus 11 • Bartok, *Images hongroises* • Britten, Concerto n°2, opus 15, pour violon et orchestre

Le Chœur de l'Armée française ouvre ce programme dans un registre sacré, aux accents d'Honegger, de Poulenc, d'Alain (mort pour la France, le 20 juin 1940, près de Saumur) et de Thiriet. L'emblématique *Chant des Partisans* y fait écho. Au si expressif *Adagio* de Barber, créé en 1938 par Toscanini aux États-Unis, succèdent les *Images hongroises* de Bartok, qui choisit de s'y exiler en 1940. Enfin, le flamboyant violoniste anglais Daniel Hope est l'ardent soliste de la Garde républicaine dans le concerto de Britten, créé au Carnegie Hall de New York, le 27 mars 1940.



VOIX INTÉRIEURES

JEUDI 4 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre et Chœur de Paris Sciences
et Lettres (P.S.L.) • Johan Farjot, direction
Solistes : Liat Cohen, guitare • Elsa Moatti, violon

Bloch, *Baal Shem*, *Trois Images de la vie hassidique*, pour violon et orchestre • **Ropartz**, *Requiem*, pour chœur, orchestre et solistes soprano et mezzo-soprano • **Rodrigo**, Concerto d'Aranjuez, pour guitare et orchestre

Dans *Baal Shem* de 1923, transcrit pour violon et orchestre en 1939, Bloch fait chanter, sous l'archet sensible du violon d'Elsa Moatti, une voix profonde et secrète, celle de l'âme juive, aspirant à une ascension mystique jusqu'à l'illumination intérieure. Empreint de majesté, de poésie et d'une haute inspiration spirituelle, le *Requiem*, créé en 1939, fait, quant à lui, écho à la foi catholique et à la dévotion profonde de Ropartz. Le concerto d'Aranjuez de Rodrigo, créé le 11 décembre 1940, conclut ce programme, la sonorité sensuelle, chaleureuse et si élégante de la guitare de Liat Cohen conférant à cette œuvre une envoûtante séduction.

• Sous le haut patronage de l'Ambassade d'Israël

MARDI 9 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

VIENNE L'INSPIRATRICE



Orchestre d'Auvergne
Roberto Forés Veses, direction
Soliste : Adam Laloum, piano

Mozart, Divertimento en *fa* majeur, KV 138
Mahler, Symphonie n°10 en *fa* dièse majeur –
Adagio • **Mozart**, Concerto n°14 en *mi* bémol
majeur, KV 449, pour piano et orchestre

L'*Adagio* de la dixième Symphonie de Mahler est le seul mouvement qu'il a pu achever de la dernière de ses compositions avant de mourir. Il fourmille d'inventions et la formation y est d'une richesse époustouflante. Cette opulence orchestrale n'est jamais lourde et charrie au contraire un lyrisme infini. Encadré de deux partitions de Mozart, cet *Adagio* provoque une émotion parfois douloureuse que le classicisme du compositeur neutralise et sublime. Le Divertimento en *fa* majeur et l'un de ses plus beaux Concertos pour piano ouvrent puis ferment ce beau concert viennois!

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC



LA PAROLE DU GÉNÉRAL

LUNDI 15 JUIN
20H → GRAND SALON

Francis Huster, comédien et récitant
Emmanuelle Bertrand, violoncelle • Pascal Amoyel, piano

Hommage au Général de Gaulle

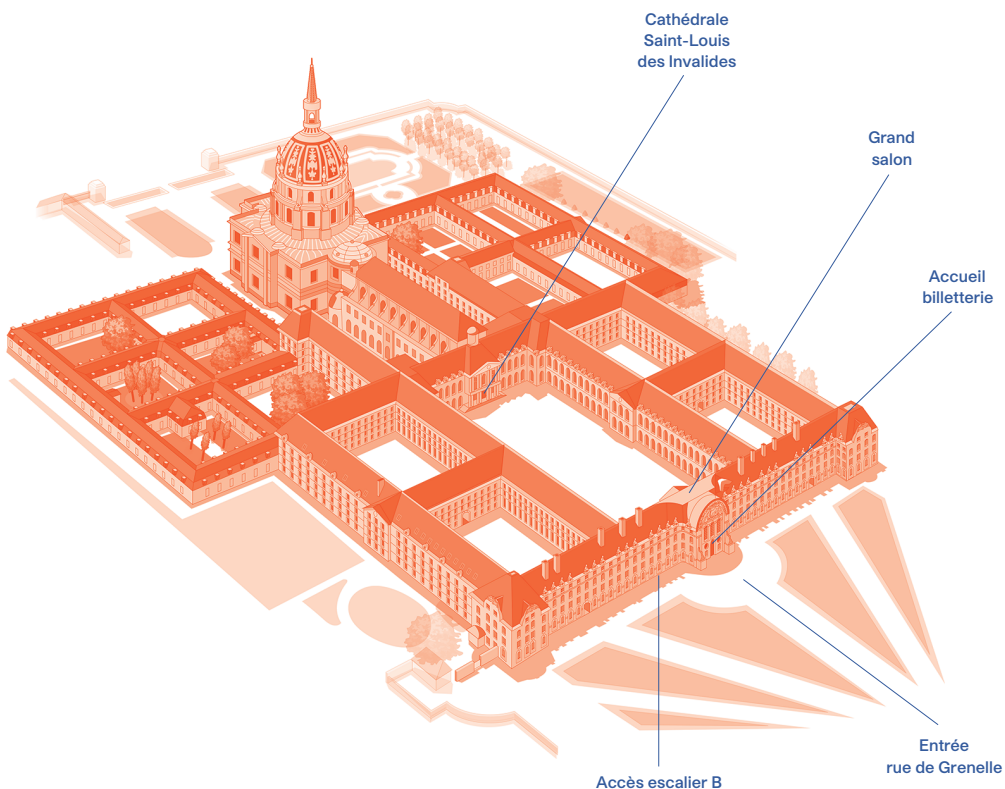
Un florilège d'œuvres musicales pour piano, violoncelle solo et violoncelle et piano de **Messiaen, Chostakovitch, Poulenc, Prokofiev, Bridge, Elgar, Dutilleux, Fauré, Bach, Debussy, Bernstein, Bizet, Trénet**, interprétées par **Emmanuelle Bertrand** et **Pascal Amoyel**, fait écho à une sélection de textes et discours du général de Gaulle, restitués par le comédien **Francis Huster**.

De Gaulle nous est conté, cette soirée retraçant librement, dans l'intimité du grand salon, le fil historique de sa vie et son œuvre. Elle évoque également, par sa dimension musicale, le souffle ardent et visionnaire de ce héros épique, pour mieux en mesurer la portée d'âme et la sensibilité teintée de pudeur.

• À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort du général de Gaulle
et du 80^e anniversaire de l'Appel du 18 juin 1940

A photograph of the dome of St. Paul's Cathedral in Montreal, Quebec, Canada, with the word "ACCÈS" overlaid in blue text. The image is a full-page background with a light orange tint. The dome is the central focus, featuring a tall spire and a smaller dome below it. The foreground shows the classical facade of the cathedral with columns and arches.

ACCÈS



Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris
musee-armee.fr
saisonmusicale@musee-armee.fr
T + 33 (0)1 4442 54 66

M Ligne 8 La Tour-Maubourg

M Ligne 13 Varenne

R RER C Invalides

► En soirée, seule l'entrée par la rue de Grenelle est ouverte

► Les salles de concert ouvrent à 11 h 50 et 19 h 30

► **Concert cathédrale**
passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur. Cathédrale chauffée


► **Concert grand salon**
Escalier B sur la façade principale – 2^e étage

► **Accueil des personnes handicapées**

Prévenez impérativement de votre arrivée par téléphone la veille du concert afin d'accéder au site en véhicule

Possibilité d'accès en ascenseur pour les concerts au grand salon

Seules les personnes en possession d'une carte d'invalidité sont autorisées à stationner sur le site



TARIFS
RÉSERVATIONS
ABONNEMENTS

Tarifs

► Plein tarif

Concert cathédrale

35€ Cat. 1

15€ Cat. 2

Concert grand salon

10€ 12h15

30€ 20h

► Offre Duo

tarif pour deux places
achetées

Concert cathédrale

60€ Cat. 1

20€ Cat. 2

Concert grand salon

15€ 12h15

50€ 20h

► Offre – 26 ans, handicapés et solidariés (bénéficiaires d'aides sociales)

8€ pour tous les concerts
et toutes les catégories

► Offres spéciales

Billet concert

+ 1€ Accès à l'exposition
temporaire du moment.

L'offre n'est valable que sur
la durée de l'exposition

Billet Musée

+ 5€ Assistez au concert
de 12h15 au grand salon.

L'offre est valable uniquement
en caisse la matinée du concert.

Réservations

► Billetterie en ligne
saisonmusicale.musee-armee.fr

► Sur place, aux caisses
du Musée tous les jours
10h – 16h30

► En caisse, à 19h, le soir
du concert, en fonction
des places disponibles

Abonnements

– 20% à partir de 3 concerts

Les tarifs d'abonnement
sont accessibles à partir
de 3 concerts achetés
et concernent tous
les concerts.

► Formulaire d'abonnement
en annexe, à nous renvoyer
accompagné de votre règlement
par chèque.

► Aux caisses du Musée.

Achat groupe(s)

Réservation à partir de
10 billets

► Par téléphone
T + 33 (0) 1 44 42 54 66

Lors du concert

► Placement libre au sein
de chaque catégorie pour
les concerts à la cathédrale.
Placement libre au grand
salon, par ordre d'arrivée.

► Les concerts en accès
libre sont sans réservation
et dans la limite des places
disponibles.

► Le restaurant du musée,
Le Carré des Invalides
est accessible lors
des concerts de 12h15.

► Les billets ne sont
ni repris, ni échangés.

► Le concert commence
à l'heure pour une durée
d'1h15 environ.

► Les retardataires ne peuvent
être admis dans la salle
après le début du spectacle.

► Les photographies
et enregistrements sont
interdits.

Programme

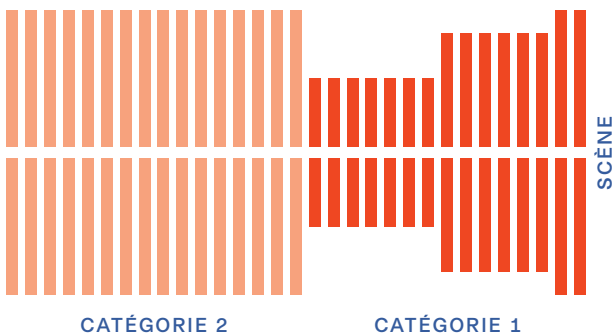
► Les programmes sont
distribués gratuitement
à chaque concert à l'entrée
de la salle.

► Programme sous réserve
de modifications.

Retrouvez l'ensemble
de la programmation sur
saisonmusicale.musee-armee.fr
et abonnez-vous à notre
lettre d'information pour
bénéficier d'offres privilégiées,
tout au long de l'année.



CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES



Avec le formulaire en annexe

ABONNEZ-VOUS!

À partir de 3 concerts

–20%

Bénéficiez de plusieurs

AVANTAGES

•
Une invitation
pour 2 personnes
au vernissage
des expositions
du Musée
•

•
Un abonnement
au magazine
du Musée
L'Écho du Dôme
•

•
10% de réduction
au restaurant
du Musée *Le Carré
des Invalides*
•



Frack
Ferrand
raconte...

9h-9h30



et votre journée devient plus belle.

la terrasse

Partenaire de la Saison musicale des Invalides / Musée de l'Armée

Depuis plus de 25 ans, le journal *La Terrasse* scrute et éclaire le meilleur de l'actualité des arts vivants, à Paris et en Ile-de-France et souvent bien au-delà.

Par l'ampleur de sa diffusion en version papier, le rayonnement de son site web et l'exigence de sa sélection éditoriale, le journal *La Terrasse* est souvent considéré comme l'un des médias français les plus influents et complets dans les domaines de la musique classique, du jazz, du théâtre et de la danse.

La Terrasse qui accorde une attention très particulière à l'actualité musicale classique est particulièrement heureux d'être associé à l'édition 2019-2020 de la Saison musicale des Invalides du Musée de l'Armée.

Le journal *La Terrasse* est diffusé gratuitement chaque mois à 80 000 exemplaires en version « papier » et sur le web : www.journal-laterrasse.fr



L'application *La Terrasse* en responsive design pour tous vos appareils est en téléchargement gratuit.

CONTACTS

La Terrasse, 4 avenue de Corbéra, 75012 Paris
Tél. 01 53 02 06 60
E-mail : la.terrasse@wanadoo.fr

Édité depuis 1992

la terrasse

« La culture est une ressource à développer et à protéger »

Premier média arts vivants en France



276

mai 2019



<p>focus</p> <p>Le Printemps des Comédiens à Montbaillet, carrefour du théâtre d'été / Théâtre en mai à Orléans : heures des performances / JAZZ EN FÊTE ! à voir, à vivre et à danser / Le Palazzetto Brno Zane à Paris / Popelines en film / La Danse Verticale en Kit, la Ville comme espace de débat / Polaris Garçon à l'Écroule de l'Énergie musicale</p>	<p>théâtre</p> <p>Filiations, héritages et liberté</p> <p>De Mademoiselle Julie à Héro à la fin, explorant le thème de l'avant-scène, du 2^e Congrès en route vers la France, du festival du Chœur de Europe aux 2^e regards japonais... le théâtre interroge nos repères.</p>	<p>danse</p> <p>Foisonnement créatif</p> <p>Thomas Lebon, Ralfhausen, El Médico, Soghiana Lak, Anna Akrop, Vincent Thomas, Clélia Doo, Stéphanie Thorelli, Roméo Béc, Camille Vergès... une foule de créations à découvrir.</p>	<p>classique</p> <p>Le temps des premiers festivals</p> <p>Plus baroque au Versailles Festival, plus romantique dans le Berry, plus baroque de l'époque avec le Palazzetto Brno Zane... La France de concert en action!</p>	<p>jazz</p> <p>Toutes les couleurs du jazz</p> <p>Jazz à Saint Germain des Prés entre musicalité et découverte, Jazz sous les pontons et à Constantine pour prendre la large, La Vole en film et ses dimensions de travers...</p>
	4	26	35	43



LA BANQUE QUI AIME LA MUSIQUE CLASSIQUE

SAISON MUSICALE DES INVALIDES
2019~2020



GRAND PARTENAIRE DU MUSÉE DE L'ARMÉE

REMERCIEMENTS

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement
ses partenaires pour leur soutien



Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France: Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.



Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives
du ministère des Armées

Fondation Safran pour la Musique

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Ambassade d'Israël

Association MusicAlp

Association *Musiciens entre guerre et paix*

Centre International Nadia et Lili Boulanger

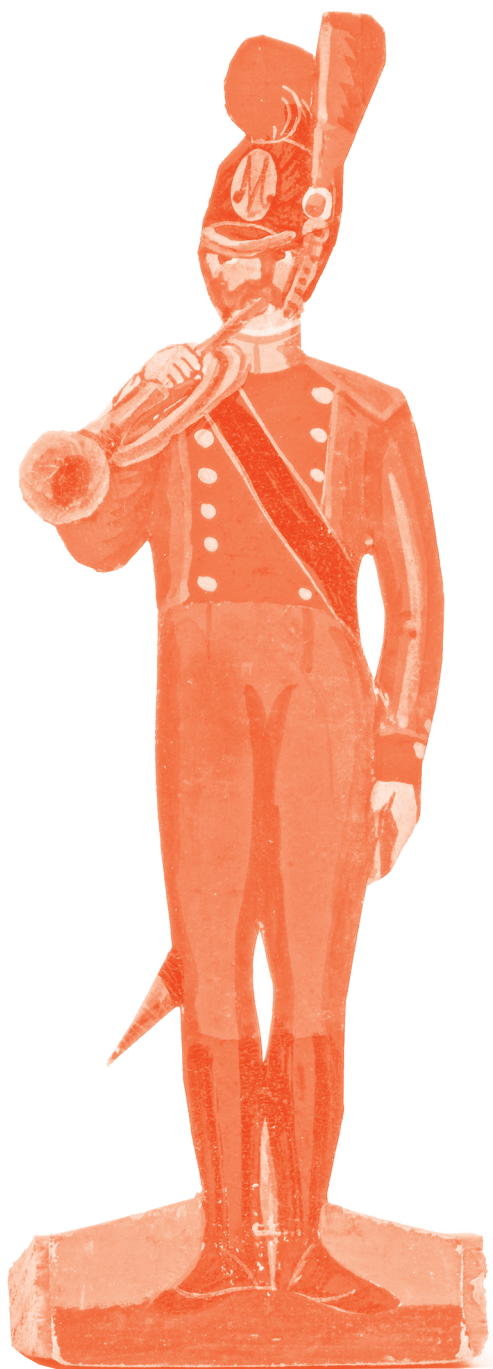
Label Paraty

Selmer

La Fondation Napoléon



la terrasse Le portail de référence
des spectacles vivants
théâtre, danse, musique



MUSÉE DE L'ARMÉE

Direction

Général Alexandre d'Andoque de Sérège
directeur

Ariane James-Sarazin
directrice adjointe

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich
conservateur en chef du patrimoine
responsable du département de l'action culturelle et de la musique,
conception et programmation musicales

Nina Le Balh
chargée des publics et de la promotion

Jocelyn Joseph-Mathieu
chargé de production et d'administration

Véronique Barnet
Pedro Caetano
Laurent Lafosse
Pierre-Alexandre Veillot
régisseurs

CIC

Concerts Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Bruno Brouchiquan
directeur des relations extérieures

Françoise Yon
chargée de communication

Little Tribeca

Jean-Hugues Allard, Nicolas Bartholomé, Suzanne Basselin, Leïla Bouchra
conception et programmation musicales

SOUTENEZ LA SAISON MUSICALE

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est inscrire votre soutien dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion de jeunes talents.

• Si vous êtes une entreprise

Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60% du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

• Si vous êtes un mécène particulier

Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du plafond imposable.

Ce partenariat est aussi l'occasion de faire partager une expérience unique : places de concert, rencontres des artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat sur-mesure.

Contact Service mécénat

T +33 (0)1 44 42 32 72 / mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques : **Couverture :** Antoine-Joseph Sax dit Adolphe Sax (1814-1894), facteur d'instrument de musique, trombone, 1866. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Plat 2 :** Abraham Bosse (1602-1676), graveur, *Soldat au tambour*, © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Page 2 :** Marot Daniel, l'Ancien (vers 1663-1752), *Vue en perspective de l'élévation générale de l'Hôtel royal des Invalides*. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 6 :** Antoine-Joseph Sax dit Adolphe Sax (1814-1894), facteur d'instrument de musique, Trompette de gala de cavalerie de la Garde Impériale. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau • **Page 34 :** Dôme des Invalides. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël • **Page 36 :** Corcuff Paul, *À peine au sol, le clairon sonne le rassemblement*, 28 juillet 1953. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 42 :** Figurine de carte réalisée à Strasbourg par les familles Wurtz et Pées entre 1825 et 1855, musicien, 6^e bataillon La Roche, vers 1809, Royaume de Bavière. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Plat 3 :** Abraham Bosse (1602-1676), *Le fifre*, eau-forte. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **4^e de couverture :** Buccin, vers 1789-1850. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau. **Crédits des artistes :** Cuivres romantiques © DR, Teodora Gheorghiu © DR Teodora Gheorghiu, Bruno Pasquier © DR, Orchestre d'Auvergne Roberto Fores Veses © Ludovic Combe, Jean-Marc Luisada © Hiruki Isurugi, Anais Gaudemard © Miguel Bueno et Philippe Bernold © DR, Adélaïde Ferrière © Yves Rousseau, Hervé Niquet © Julien Mignot, Jae-Hyuck Cho © BAKI, Duo Álva © DR, Christian Immler © Marco Borggreve, Anne Le Bozec © David Santini, Thibaut Garcia © Marco Borggreve, Claude Delangle © DR, Arie van Beek © AS Flament, Quatuor Mona © Verena Chen, Igiardini © Stanislas Alleaume, Ivo Pogorelich © Malcolm Crowthers, Ambroisine Bré © Gilles Kneusé, Trompes de chasse © DR, Eva Začick et Taylor consort © Victor Toussaint, Bruno Procopio © DR, Ensemble Clément Janequin © Sa-tirino, Quatuor Zahir © C. Boillon-Zahir, Young-chang cho © DR, Adrien La Marca © Alexander Kharlamov, Manuel Vieillard et David Salmon © Lia Naviliat Cuncic, Amel Brahim Djelloul © Ashraf Kessaissia, Le Concert Spirituel © Guy Vivien, Didier Sandre © DR, Ophélie Gaillard © Caroline Doutre, Orchestre de Bretagne © Laurent Guizard, Ophélie Gaillard © Caorline Doutre, La bateau Ivre © Zoé Khan-Thibeault, David Lively © Matsas, Roger Muraro © Alix Laveau, Raphaël Sévère © Matt Dine, Ensemble Aedes © William Beaucardet, Carlos Dourthé et Guillaume Connesson © DR, Trio Stimmung © Pierre Chambellant, Selim Mazart © Caroline Doutre, Daniel Hope © DR, Elsa Moatti © DR, Liat Cohen © Rob Sitbon, Adam Laloum © Harald Hoffmann - Sony Music Entertainment, Francis Huster © Christine Renaudie.



musee-armee.fr

